

Šolski center Velenje, Gimnazija Velenje
in
Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

INFORMACIJE ZA VPIS V PROGRAM UMETNIŠKE GIMNAZIJE

za šolsko leto 2017/2018



Na Gimnaziji Velenje izvajamo program umetniške gimnazije GLASBENA SMER, MODUL – B: PETJE – INSTRUMENT. Program traja 4 leta.

POGOJI ZA VPIS:

1. Uspešno končana osnovna šola.
2. Posebna glasbena nadarjenost, ki se ugotavlja s preizkusom znanja in nadarjenosti:

MODUL B - petje – instrument: znanje nauka o glasbi v obsegu 6 razredov glasbene šole, znanje solfeggia v obsegu 2 razredov glasbene šole ter hkrati:

- **za petje še:** znanje petja v obsegu najmanj 4 razredov glasbene šole, starost za ženske je praviloma do 22 let, za moške pa do 24 let;
- **za klavir, violino, violončelo, harmoniko in kljunasto flavto še:** znanje ustreznega instrumenta v obsegu 8 razredov glasbene šole;
- **za violo, kitaro, flavto, klarinet, oboo, fagot, saksofon, rog, trobento, pozavno, tubo, tolkala, citre in harfo še:** znanje ustreznega instrumenta v obsegu najmanj 6 razredov glasbene šole, starost ob vpisu na fagot, pozavno in tubo je lahko največ 20 let;
- **za kontrabas še:** znanje kontrabasa v obsegu najmanj 4 razredov glasbene šole, starost ob vpisu na kontrabas je lahko največ 20 let;
- **za orgle še:** znanje orgel v obsegu najmanj 2 razredov glasbene šole;
- **za čembalo še:** znanje klavirja v obsegu najmanj 6 razredov glasbene šole.

Prijave za opravljanje preizkusa znanja in nadarjenosti

Obrazec je na voljo na spletni strani Ministrstva za šolstvo in šport:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izo_brazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/dokumentacija_v_ss/

Rok prijave za opravljanje preizkusa znanja in nadarjenosti je 28. 2. 2017.

Prijavo pošljete ali oddate v Gimnaziji Velenje ali v Glasbeni šoli Velenje.

Preizkus znanja in nadarjenosti bo 11. marca 2016, v prostorih Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, Jenkova 4.

**PROGRAMI ZA PREIZKUS GLASBENE NADARJENOSTI ZA POSAMEZNE
INŠTRUMENTE:**

KLAVIR – MODUL B

1. **lestvica** durova in molova čez štiri (4) oktave kombinirano v razdalji oktave,
2. **akordi** velika razložitev durovega in molovega akorda čez štiri (4) oktave vzporedno,
3. **etuda**,
4. **polifonija**: J. S. Bach - dvoglasna invencija ali D. Scarlatti - sonata,
5. **sonatni in počasni stavek** (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi),
6. **skladbi**:
 - skladba 19. ali 20. stoletja in
 - skladba slovenskega avtorja.

Na pamet je potrebno izvajati: etudo, Bacha oz. Scarlattija, sonatni stavek in eno skladbo.

ORGLE – MODUL B

1. **pedalna etuda**,
2. **skladbe**:
 - skladba od 16. do 18. stoletja,
 - skladba J. S. Bacha,
 - skladba romantike,
 - skladba 20. stoletja.

Program naj vsebuje eno polifono skladbo.

ČEMBALO – MODUL B

1. **etuda**,
2. **dvoglasna** invencija ali skladba primerljive težavnosti J. S. Bacha,
3. **sonatni in počasni stavek** iz obdobja klasicizma (Haydn, Mozart, Clementi),
4. **skladba** 19. stoletja.

Sprejemni izpit se opravlja na klavirju. Vsaj ena izmed skladb se izvaja na pamet.

HARMONIKA – MODUL B

1. **lestvica** durova in molova čez dve oktavi vzporedno in protipostop,
2. **akordi** - durovi in molovi trozvoki z oktavno ponovitvijo skupaj, razloženo (mala razložitev) in sočasno,
3. **etuda**,
4. **skladbe**:
 - skladba starega mojstra in
 - dve skladbi različnega karakterja,
5. »prima vista« igra.

Lestvica in vsaj ena skladba se izvaja na pamet.

PETJE – MODUL B

- 2 **samospeva** iz naslednjih zvrsti:
 - arije antiche (antična arija),
 - ali klasični ali romantični samospev,
 - ali slovenski samospev.

KLARINET – MODUL B

1. **lestvica**:
 - **B – dur** (francoski način v kombinirani artikulaciji legato / staccato z začetkom na f – mali), **trozvok** (razloženo in arpeggio legato in staccato z začetkom na f- mali), **D 7** (razloženo in arpeggio legato in staccato z začetkom na f- mali).
2. **etudi**:
 - C. Rose: Etuda št. 3 (Zvezek 32 etud, Ed. Leduc),
 - etuda po lastni izbiri – tehnična,
3. **skladba** po lastni izbiri.

Na pamet je obvezno igrati lestvico in eno od skladb.

OBOA – MODUL B

1. **lestvica** durova in molova z akordi.
2. **etudi**: dve etudi različnega karakterja (po lastni izbiri).
3. **obvezna skladba**:
 - D. Cimarosa: Koncert za oboo in godala c–mol (2. *Allegro*, 3. *Siciliana*)
ali
 - G. Ph. Telemann: Sonata za oboo in klavir A-dur (1. *Andante*, 2. *Spirituoso*),
4. **skladba** po lastni izbiri.

Na pamet je obvezno igrati lestvico in skladbo po lastni izbiri.

FLAVTA – MODUL B

1. **lestvica** durova in molova z akordi,
2. **etudi:**
 - E. Kohler: 25 Romantičnih etud op. 66 – št. 18,
 - etuda po lastni izbiri,
3. **dva stavka baročne sonate**
4. **skladba**
 - solo skladba ali skladba s spremljavo klavirja ustrezne težavnostne stopnje.

Na pamet je obvezno igrati lestvico in eno skladbo ali dva stavka sonate.

SAKSOFON - MODUL B

1. **lestvica** - durova lestvica z najmanj tremi predznaki (francoski način), razloženi trozvok in D 7, ter molova lestvica z najmanj tremi predznaki (francoski način), razloženi trozvok in zm7,
2. **etudi:**
 - J. Andersen: 18 petites etudes, št. 5,
 - H. Klose: Exercises journaliers, št. 4,
3. **skladba** po lastni izbiri.

FAGOT- MODUL B

1. **lestvica:**
 - F – dur** v dveh oktavah;
 - T 5** (tonični kvintakord), arpeggio in razloženo, vezano in ločeno,
 - D 7** (dominantni septakord) arpeggio in razloženo, vezano in ločeno.
2. **etuda:**
 - **J. Weissenborn:** op.8
3. **skladba** po lastni izbiri.

Celoten program se izvaja na pamet.

KLJUNASTA FLAVTA - MODUL B

1. **lestvica** durova in molova s trozvoki, v celotnem obsegu inštrumenta,
 2. **etudi** (dve) po lastni izbiri,
 3. **skladbi**:
 - dva stavka ciklične skladbe (počasen in hiter) po lastni izbiri,
 - skladba po lastni izbiri.
-

KITARA - MODUL B

1. **dve lestvici** in kadenci,
2. **etuda**,
3. **skladbe** različnih obdobj:
 - ena ciklična,
 - ena slovenska in
 - ena po lastni izbiri.

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

HARFA - MODUL B

1. **tehnična** vaja iz Salzedo,
2. **etuda**,
3. **predklasično delo**,
4. **skladbe**:
 - ciklična skladba,
 - skladba po izboru in
 - skladba slovenskega avtorja.

Dve skladbi se izvajata na pamet.

CITRE - MODUL B

1. **lestvica** in akordi čez dve oktavi, na prostih strunah in na ubiralki,
2. **etuda**,
3. **skladbe**: tri skladbe iz različnih obdobj – obvezno ena slovenska skladba.

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

VSA TROBILA – MODUL B

1. **lestvica** durova in molova s trozvoki,
2. **etudi:**
 - tehnična etuda,
 - melodična etuda,
3. **skladba** po lastni izbiri.

TOLKALA – MODUL B

1. **lestvica** čez dve oktavi z razloženimi kvintakordi,
2. **etuda za mali boben** (težavnostna stopnja 1 Etude J. Delecluse iz zbirke 30 etud za mali boben) in en rudimentalni solo (težavnostna stopnja solo 1-4 C. Wilcoxon iz zbirke 150 rudimentalnih solov),
3. **etuda in/ali skladba za melodično tolkalo** z 2 palicama,
4. **skladba ali etuda za timpane** (težavnostna stopnja T.Brown: Rondola),
5. **skladba za multipercussion ali solo-skladba za komplet bobnov** (težavnostna stopnja multipercussion J. Beck: Istra ali pa bobni M. V. Querol: Metisse (zbirka Collection Panorama; Ed. Gerard Billaudot),
6. **skladba po izbiri.**

VIOLINA - MODUL B

1. **lestvica** durova ali molova čez tri oktave z razloženimi trozvoki,
2. **etudi** (dve) različnih tehničnih značilnosti,
3. **koncert** ali koncertino (1. ali 2. in 3. stavek),
4. **skladba** slovenskega avtorja.

Lestvico s trozvoki in koncert oz. koncertino se izvaja na pamet.

VIOLA – MODUL B

1. **lestvica** durova ali molova čez tri oktave z razloženimi trozvoki,
2. **etudi** (dve) različnih tehničnih značilnosti,
3. **koncert** ali koncertino (1. ali 2. in 3. stavek),
4. **skladba** slovenskega avtorja.

Lestvico s trozvoki in koncert oz. koncertino se izvaja na pamet.

VIOLONČELO – MODUL B

1. **lestvica** durova ali molova čez štiri oktave s trozvokom,
2. **etudi** (dve) različnih tehničnih značilnosti,
3. **koncert** (1. ali 2. in 3. stavek) ali dva kontrastna stavka sonate,
4. **Bachova** solo suita (en stavek).

Ves program (razen etud) se izvaja na pamet.

KONTRABAS – MODUL B

1. **lestvica** durova in molova čez dve oktavi s trozvoki,
2. **etudi** - dve (ena spevna in ena tehnična),
3. **skladba**, ki mora biti daljša.

Lestvico s trozvoki in skladbo se izvaja na pamet.

TEORETIČNI DEL

Pisni del: ritmični in melodični narek, slušno in teoretično razpoznavanje durovih in molovih lestvic ter intervalov v obsegu čiste oktave, slušno in teoretično prepoznavanje kvintakordov z obrnitvami ter dominantnega septakorda z obrnitvami, poznavanje glasbenih izrazov.

Ustni del: melodična in ritmična vaja a vista, preverjanje splošne glasbene razgledanosti.

DODATNE INFORMACIJE

Jelka Hrovat, prof.

Telefon: 03 898 12 15

Elektronska pošta: jelka.hrovat@guest.arnes.si

Spletne strani: www.gsvelenje.si; <http://gimnazija.scv.si/>