

PODOBE IZ SANJ

Vljudno vas vabimo na
RAZREDNI KONCERT IN
RAZSTAVO LIKOVNIH DEL
4. U
glasbene in likovne smeri
Gimnazije ŠCV

Spletni dogodek

Petek, 5. 3. 2021, ob 19.00



SPORED RAZREDNEGA KONCERTA

Franz Doppler: Andante in rondo, op. 25 za dve flavti in klavir

Nika Oder, flavta

Anja Reberšak, flavta

Pri klavirju: Nina Verboten

Mentorici: Alenka Goršič Ernst in Ana Zajc Smolčnik

Felix Mendelssohn Bartholdy:

Auf Flügen des Gesanges, op. 31

Karin Kopusar, harfa

Sara Anžej, orgle

Mentorici: Katja Šumečnik in Barbara De Costa

Giuseppe Giordani: Caro mio ben

Lucijan Marija Škerjanc: Vsi so prihajali

Brina Mohor, sopran

Pri klavirju: Nikolaj Žličar

Mentorica: Gordana Hleb

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata za violino in klavir v e-molu, K. 304

1. stavek – Allegro

Kristina Štrekelj, violina

Pri klavirju: Nikolaj Žličar

Mentor: Igor Ulokin

David Popper: Etida št. 34

Hana Žličar, violončelo

Mentor: Igor Mitrovič

Astor Piazzolla (prir. Dmitriy Varelas): Oblivion

Lara Oblak, flavta

Hana Žličar, violončelo

Pri klavirju: Sašo Vollmaier

Mentorja: Alenka Goršič Ernst in Sašo Vollmaier

Johann Sebastian Bach (prir. Marcel Grandjany):

Etida št. 8

Karin Kopušar, harfa

Mentorica: Katja Šumečnik

Jacques Castérède: Flavte na počitnicah

IV. stavek: Lahkotne flavte

Kvartet flavt Con brio:

Lara Oblak, flavta

Anja Reberšak, flavta

Nika Oder, flavta

Lara Plut, flavta (k. g.)

Mentorica: Neva Berke

Richard Rodgers (prir. Nika Oder):

Moje pesmi, moje sanje (izbor posameznih delov)

Anja Reberšak, flavta

Hana Žličar, violončelo

Karin Kopušar, harfa

Nika Oder, flavta

Lara Oblak, flavta

Kristina Štrekelj, violina

Brina Mohor, sopran

Tomaz Lojen (k. g.), tolkala

Sara Anžej, klavir

K SPOREDU – kratki opisi izvajanih del

Franz Doppler (1821–1883), rojen v Ukrajini, flavtist in skladatelj, znan po svoji flavtistični glasbi. S svojim bratom Karlom Dopplerjem je igral po vsej Evropi v duu flavt. Kasneje je postal prvi flavtist Dunajske opere in celo njen dirigent. Skladbo **Andante in rondo** za dve flavti in klavir je napisal leta 1874. Na delo je, tako kot na mnoga njegova druga, vplivala madžarska kultura. Uvodni andante vključuje tradicionalno romantično liriko, sledi pa mu svetel in živahen rondo.

Felix Mendelssohn (1809–1847), skladatelj mnogih romantičnih skladb, med katere sodi tudi **Flügel des Gesanges**, na besedilo romantičnega pesnika Heinricha Heineja.

Giordanijeva Caro mio ben je priljubljena italijanska operna arija, napisana za koncert v Londonu.

Slovenski skladatelj, pianist, dirigent **Lucijan Marija Škerjanc** (1900-1973) je pomembno prispeval k ustvarjanju slovenskih samospevov. Posvečal se jim je zlasti v zgodnjem ustvarjalnem obdobju. Med drugim je navdih za samospeve dobival tudi v slovenski ljudski pesmi, kot na primer v pesmi **Vsi so prihajali**.

Sonata za violino in klavir v e-molu je **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791), napisal leta 1778 med njegovim potovanjem v Pariz. Napisal jo je ravno v času smrti svoje mame, zato lahko v glasbi začutimo občutek globoke žalosti, osamljenosti in žalovanja. Je Mozartovo edino inštrumentalno delo, ki je napisano v e-molu. V prvem stavku slišimo mračno in usodno temo, ki jo ponavljata klavir in violina.

David Popper (1843–1913) je bil češki čelist in skladatelj. Čela se je začel učiti pri priznanem Juliusu Goltermannu. Leta 1867 je postal prvi čelist dunajske Dvorne opere, kasneje pa se je, na predlog Liszta, zaposlil na godalnem oddelku konzervatorija v Budimpešti. Ob več priložnostih je sodeloval z Johannesom Brahmsom, med drugim tudi pri krstni izvedbi Brahmsovega Klavirskega tria št. 3, decembra 1886 v Budimpešti. **Etida št. 34** je del Popprove zbirke etud za srednjo šolo violončela, op. 73. Miren,

spokojen tempo in F-dur tonaliteta ustvarjata romantičen karakter, ki ga dopolnjuje zven sozvočnih intervalov, saj je etida namenjena predvsem vadenju dvojemk.

Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992) je argentinski skladatelj tanga, bandoneonist in aranžer. Njegova dela spreminjajo tradicionalni tango v nov slog, ki vključuje elemente jazza in klasične glasbe. Skladba **Oblivion** (1982) je argentinski tango, znan tudi iz italijanskega filma Henrik IV. (1982). Skladatelj Dmitriy Varelas je skladbi napisal priredbo za klavir, violončelo in flavto. Delo ima kontrastno temo, melodija in vzdušje pa sta melanholična.

Marcel Grandjany (1891 – 1975) je francosko-ameriški harfist in skladatelj, znan po svojih priredbah Bachovih sonat in etid, med katerimi je tudi etida št. 8, v originalu napisana za solo violino.

Jacques Castérède (1926-2014) je francoski skladatelj in pianist. Pisal je baletno in komorno glasbo, koncerte in simfonije; služboval je na Nacionalnem konzervatoriju v Parizu, kot profesor kompozicije pa na Centralni akademiji v Pekingu. Skladbo **Flavte na počitnicah** za tri ali štiri flavte je napisal leta 1962. Sestavljajo jo štiri stavki različnih karakterjev. Četrta, z naslovom Lahkotne flavte, ima hiter tempo in lahkotno melodijo.

Moje pesmi, moje sanje je muzikal, za katerega je glasbo napisal **Richard Rodgers** (1902-1979). Dogajanje je postavljeno v Avstrijo, v leto 1938, in govori o Marii, ki sprejme službo guvernante pri številni družini, medtem ko se odloča, ali bi postala redovnica. Maria vzljubi otroke, skozi čas pa tudi njihovega ovdovelega očeta, kapitana Georga von Trappa, ki se ne strinja s politiko nacistov in noče sprejeti mesta v nemški mornarici. Z Mario se zato odločita, da bosta z otroki emigrirala iz Avstrije. Mnoge pesmi iz muzikala so zelo priljubljene, na primer "Edelweiss", "My Favorite Things", "Climb Ev'ry Mountain", "Do-Re-Mi" in naslovna pesem "The Sound of Music".

K RAZSTAVI – kratek opis

Razstava likovnih del je v četrtem letniku vedno svečana, saj je odsev vseh let šolanja in tudi osebnega zorenja. Tokratni prispevek vsakega dijaka sestavljata dva sklopa. V prvem delu so dijaki v okviru arhitekturne naloge razmišljali na temo ekologije, prijetnega in pravičnega sobivanja, varčevanja z viri in o možnostih reciklaže. Prav z metodo reciklaže so si v okoliščinah dela na daljavo pomagali pri izvedbi svojih zamisli. Drugi sklop pa odseva samostojnost v najširšem pomenu: dijaku je bil prepuščen izbor teme, tehnike in motiva, zato je vsak lahko izrazil svoje močne plati, polja zanimanja in nakazal bodoče korake, ki vodijo v študij in življenje. V navdihujočem okolju odgovornega in kreativnega sodelovanja cele ekipe so nastale risbe, slike, fotografije, makete, oblačila in kosi notranje opreme.

UMETNIŠKI VEČER so pripravili dijaki 4. U

Dijaki likovniki:

Tia Marija Delopst

Žiga Gojević

Gaja Hrženjak

Katja Klinc

Miha Kočevar

Pija Kotnik

Eva Meh

Maj Primožič Horvat

Maja Lucija Tomanič

Dijaki glasbeniki:

Sara Anžej

Karin Kopusar

Brina Mohor

Lara Oblak

Nika Oder

Anja Reberšak

Kristina Štrekelj

Hana Žličar

Pri pripravi večera so sodelovali:

Razredničarka: dr. Sonja Hudej

Mentor glasbenega dela: Tilen Slakan

Mentorica likovnega dela: Aleksandra Dolenc Gojević

Koordinatorica dogodka: dr. Urška Šramel Vučina

Video in montaža: Tilen Slakan

Avtorica plakata: Katja Klinc

Marec 2021